

Falstaff

Opéra comique en 3 Actes

de **GUISEPPE VERDI**

Guirlande des Mélodies choisies pour Piano

par

Sigismond Noskowski.

Prix 50 cop.

VARSOVIE

chez M. ARCT

Librairie et magasin de musique.

Lit. C. WITANOWSKI à Varsovie.
WYDAWNICTWO KASY WARSZAWSKIEJ
POMOCNIKÓW KSIĘGARSKICH
Warszawa, Gebethner i Wolff.

FALSTAFF.

de

GIUSEPPE VERDI.

arr. par Z. Noskowski.

Allegro vivace. (Acte I.)

ff *mf* *ff* *mf* *pp* *f* *p* *p*

rall. p

Moderato.

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. The tempo/mood marking *p dolce* is written above the bass staff.

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. The tempo/mood marking *Molto moderato. (Quatuor.)* is written above the treble staff. The dynamic marking *p* is written above the bass staff. The expressive marking *espressivo* is written above the treble staff.

Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is written above the bass staff.

Sixth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *crescendo* is written above the bass staff. The system ends with a double bar line and a key signature change to three flats.

Allegretto. (Duo.)

First system of musical notation for 'Allegretto. (Duo.)'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation for 'Allegretto. (Duo.)'. The melody continues in the treble clef, featuring various intervals and some grace notes. The bass clef continues with harmonic accompaniment, including some triplet figures.

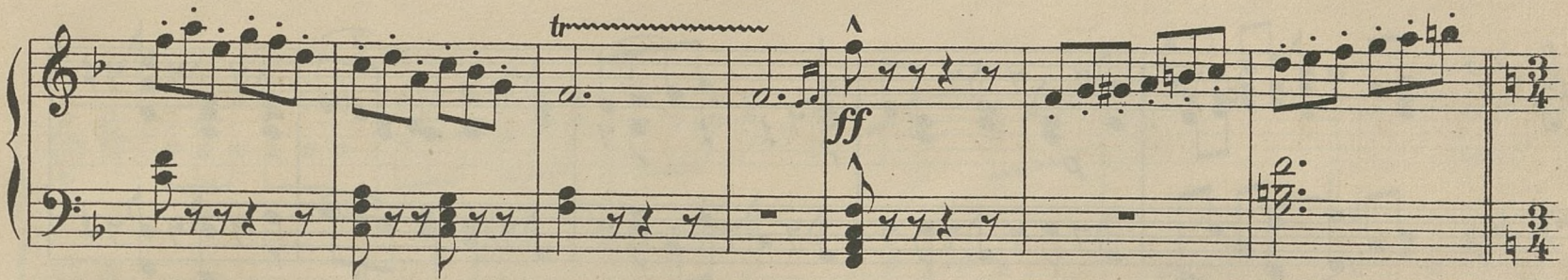
Third system of musical notation for 'Allegretto. (Duo.)'. The melody in the treble clef concludes with a final cadence. The bass clef has a more active role here, with some sixteenth-note passages. The system ends with a double bar line.

Allegro vivace. (Act II. Introduction.)

First system of musical notation for 'Allegro vivace. (Act II. Introduction.)'. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat), and the time signature changes to 6/8. The music starts with a 'rall.' (rallentando) marking, followed by a 'f' (forte) dynamic. The melody is in the treble clef, and the bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation for 'Allegro vivace. (Act II. Introduction.)'. The melody continues in the treble clef with a series of eighth-note runs. The bass clef maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

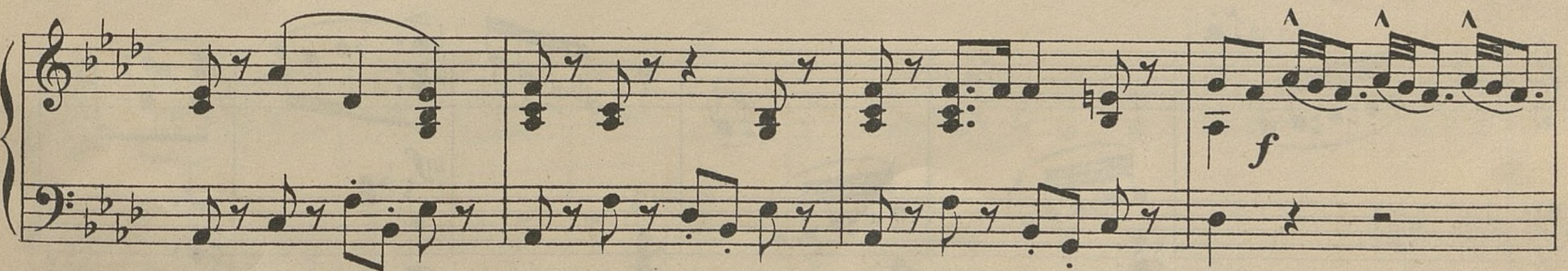
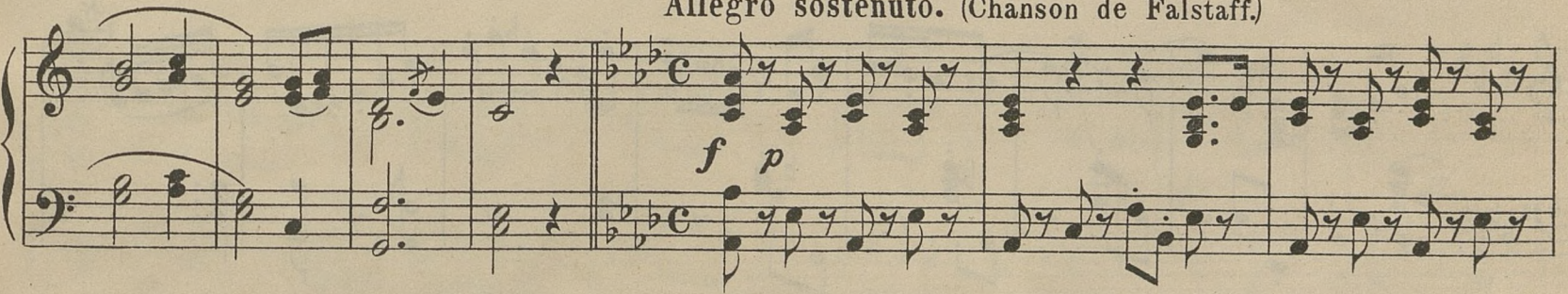
Third system of musical notation for 'Allegro vivace. (Act II. Introduction.)'. This system includes dynamic markings of *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The melody in the treble clef features a crescendo leading to a piano section. The bass clef has a more complex accompaniment with some sixteenth-note figures. The system ends with a double bar line.

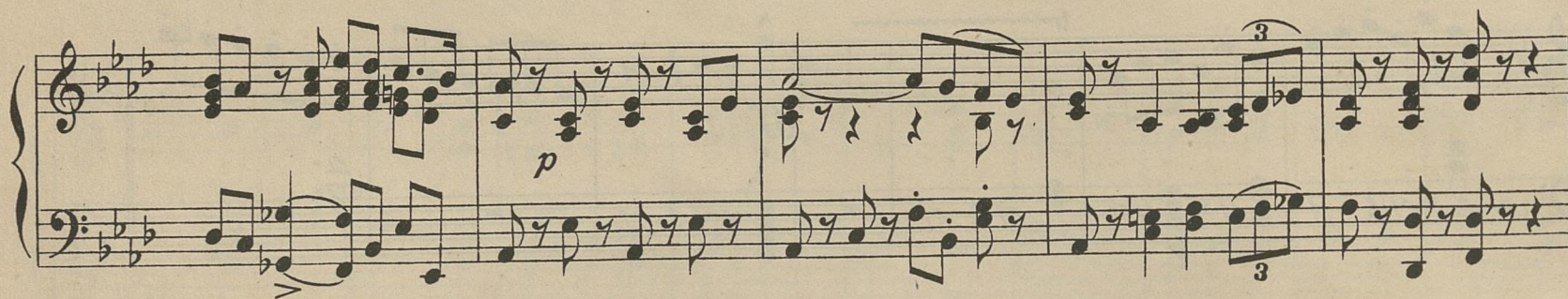
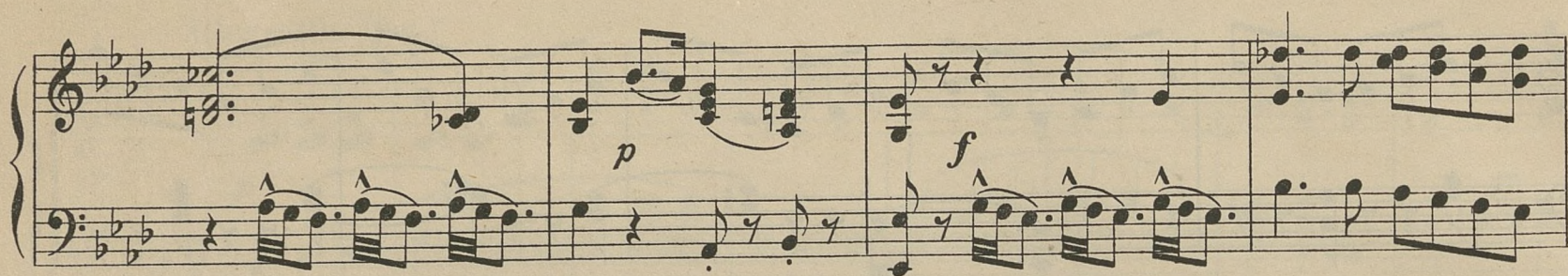


Assai moderato. (Duo de Quickly et Falstaff.)



Allegro sostenuto. (Chanson de Falstaff.)

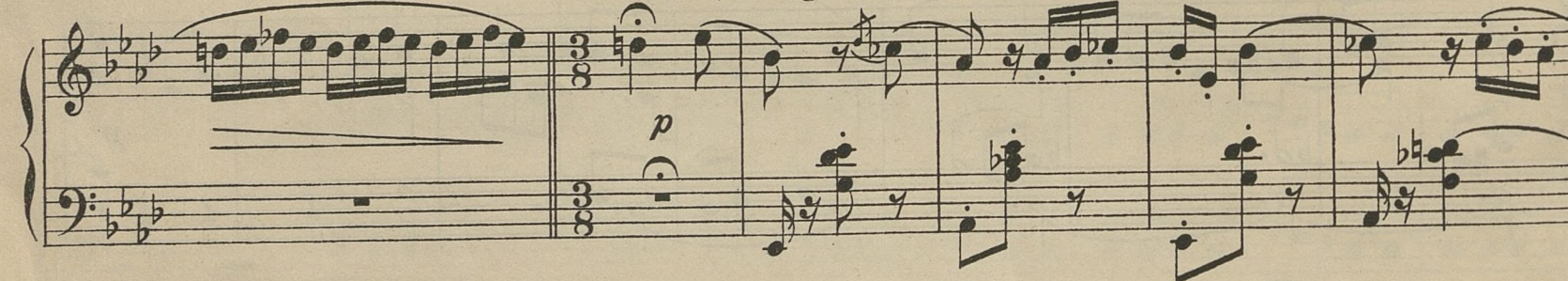




Moderato.



Andante. (Madrigale.)



7

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 6/8. The system contains several measures of music with various notes, rests, and dynamic markings. A forte (*f*) marking is present in the bass staff, and a piano (*p*) marking is in the treble staff. There are also accents (>) over some notes.

Allegro. (Chant d'Alice.)

Second system of the musical score, continuing the 'Allegro. (Chant d'Alice.)' section. It is in 6/8 time and features a piano (*p*) dynamic marking in the treble staff.

Third system of the musical score, continuing the 'Allegro. (Chant d'Alice.)' section. It maintains the 6/8 time signature and features various musical notations including chords and single notes.

Fourth system of the musical score, continuing the 'Allegro. (Chant d'Alice.)' section. It continues the melodic and harmonic development in 6/8 time.

Fifth system of the musical score, continuing the 'Allegro. (Chant d'Alice.)' section. It includes a forte (*f*) dynamic marking in the bass staff and a piano (*p*) marking in the treble staff.

Più lento.

Sixth system of the musical score, marking the beginning of a 'Più lento.' (More slowly) section. The time signature changes to 2/4. It features a forte (*f*) dynamic marking and includes a fermata over a measure in the treble staff.

Allegro con brio. (Chansonette de Falstaff.)

First system of musical notation for 'Allegro con brio. (Chansonette de Falstaff.)'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note followed by eighth notes. The bass clef accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melody with various rhythmic patterns. The bass clef accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) section with a crescendo leading into another piano (*p*) section.

Third system of musical notation. The treble clef features a complex, rapid melody. The bass clef accompaniment continues with a steady eighth-note pattern, maintaining the lively tempo.

Fourth system of musical notation. The treble clef melody includes a forte (*f*) section followed by a piano (*p*) section. The bass clef accompaniment also features a forte (*f*) section. The system concludes with the tempo change instruction 'Meno mosso.' written above the staff.

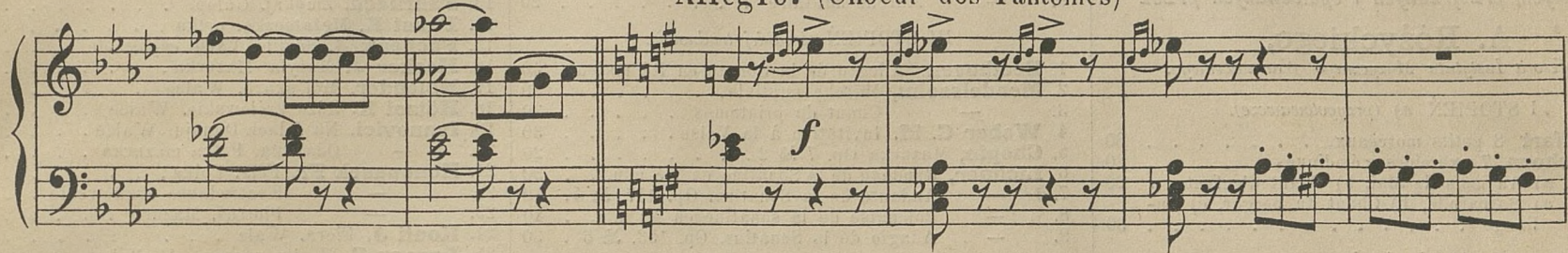
Andante. (III Acte Romance de Fenton.)

Fifth system of musical notation for 'Andante. (III Acte Romance de Fenton.)'. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The treble clef melody begins with a 'rallent.' (ritardando) instruction. The bass clef accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a slow, flowing line.

Sixth system of musical notation. The treble clef melody continues with a slow, melodic line. The bass clef accompaniment provides a harmonic foundation with sustained chords and slow-moving lines.



Allegro. (Choeur des Fantomes)



NUTY M. ARCTA

w Warszawie. Nowy Świat № 53 i w Lublinie.

LE JEUNE PIANISTE

(MŁODY MUZYK).

Zbiór łatwych utworów na fortepian na 2 ręce,
wybranych, przejranych i opalowanych przez

A. Różyckiego,

Profesora Instytutu Muzycznego Warszawskiego.

I STOPIEŃ a) (przygotowawcze).

1. Wohlfart, 8 petits morceaux. 30
2. Loeschhorn, 7 exercices mélodiques 20
3. Behr, a) Au mois de Mai, b) Chant d'enfant. 20
4. — a) Barcarolle, b) Chant du berger, c) Ca-
linage 30

b) (bardzo łatwe):

5. Biehl, a) Prière, b) Petite chanson. 20
6. Ehmant, a) Valse, b) La chasse, c) Tyrolienne,
d) L'escarpolette 30
7. Valiquet, Bluettes 20
8. — Musette 20
9. Weber, Valse de l'op. „Freischütz“, ar. p. Streabbog. 20

II STOPIEŃ (łatwy).

1. Biehl, Rondeau C dur 30
2. — Rondeau G dur 30
3. Spindler, a) L'été, b) Cavalcade 20
4. — a) Danse des paysans, b) Valse, c) Pro-
menade 30
5. — Berceuse 20
6. Krause, Danse 20
7. — Scherzo 20
8. Streabbog, Sur le lac. Barcarolle 30
9. Koehler, En traineaux 20
10. — Berceuse 20
11. Steibelt, Rondeau turque 20
12. Schubert, Sérénade (ed. facile) 20
13. — Ave Maria (ed. facile) 20
14. Martini, Romance célèbre (ed. facile) 20
15. Mozart, a) Andante, b) Thème varié (ed. facile). 20
16. — a) Sérénade de „Don Juan“, b) Air de „Les
Noces de Figaro“ 30

III STOPIEŃ (średniej trudności).

1. Kullak, a) Prière, b) Valse 30
2. — Polonaise 20
3. — Clochette du soir 20
4. — Le rossignol 20
5. — La fileuse 30
6. Spindler, Scherzo 30
7. Egghard, Romance, op. 63 № 1. 30
8. — Nocturne, op. 63 № 3. 30
9. Burgmüller, Cavatine de la Niobe 30
10. Haydn, Menuet du boeuf 20
11. Beethoven, Andante Adagio (ed. facile). 30
12. — Larghetto (ed. facile) 20
13. — Marche turque (ed. facile) 20

LES DEUX AMIES

(PRZYJACIÓŁKI).

Zbiór łatwych utworów na fortepian na 4 ręce,
wybranych, przejranych i opalowanych przez

A. Różyckiego,

Profesora Instytutu Muzycznego Warszawskiego.

I STOPIEŃ (przygotowawczy).

1. Spindler, Op. 216. 17 morceaux dans l'intervalle
de cinq tons Cah. I a) Prière, Matin,
Soir, Loisirs, Travail 40
2. — Cah. II Loin. Le désir, Allons 40
3. — Cah. III Adieu, Danse, Souhaits 40
4. — Cah. IV. Sans repos, Elégie, Gaîté 40
5. — Cah. V. L'écho. Aubord du ruisseau. Le lac. 40
6. Schwalm O. Six petits morceaux. a) Mélodie.
b) Chansonnette. c) Marche. d) Petite
valse. e) Chanson. f) Scherzino 40
7. Loeschhorn A., Op. 182 Cinq Leçons mélodi-
ques Cah. I № 1. 2. 3. 40
8. — Cah. II № 4. 5 30
9. Behr E. Joux (valse) 40

II STOPIEŃ (łatwy).

1. Beethoven, Allegretto de la Symphonie en La
majeur 20
2. Haydn, Andante de la Symphonie en Sol majeur. 20

3. Mozart, Andante du Quatuor à cordes № 13 30
4. — Duo de: L'Enlèvement au Sérail 30
5. Rameau J. Le Tambourin 20
6. La Romaneska, Danse du 16 siècle. 30
7. Schubert, Sérénade 20
8. — Moment musical Op. 94 № 3. 20
9. — Marche militaire 20

III STOPIEŃ (średniej trudności).

1. Beethoven, Allegro de la Sonate en Ré majeur. 40
2. Mendelssohn, Marche nuptiale 30
3. — Chant du printemps 30
4. Weber C. M. Invitation à la Valse 30
5. Chopin, Mazurka Op. 7 № 2. 20
6. Lichner, Rondeau de la Sonatine en Ré min. 30
7. — Andante de la Sonatine. Op. 157. № 4. 40
8. — Polonaise de la sonatine en Mi min. 40
9. — Adagio de la Sonatine. Op. 153. № 6 30

MŁODY MUZYK

Wybór łatwych utworów na fortepian na 2 ręce.

1. Lichner H. Op. 134 № 6. W domu 30
2. Ganschals K. Op. 26. Stokrotka, Fantazyjka 30
3. Scharwenka F. Op. 83. Gawędka 20
4. Wilm N. Op. 81 № 2. Na koniku, Fantazyjka 20
5. — Op. 81 № 1. Mazurka staccato 20
6. Baumfelder F. Op. 217 № 1 Polonez (C-dur) 30
7. Beaumont P. Petite étude. 30
8. — A la Valse 30
9. — Petite fantaisie 30
10. Lichner H. Op. 111 № 4. Tulipan 30
11. — Op. 143 № 2. Tęsknota 30
12. — Op. 111 № 3. Goździk 30
13. Behr F. Op. 471 № 2. Najpiękniejsza. Polka 20
14. Czerny C. Bagatelle, Romance 30
15. Ganschals K. Op. 54. Złota Elżunia, Gawot 30
16. Chopin F. Wale 20
17. — Op. 11. Urywek z koncertu 20
18. — a) Prélude, b. Mazurka 20
19. — a) Marsz żałobny, b) Nocturne 20
20. Hummel J. N. a) La bella capriciosa, b) Rondo. 30
21. Noskowski Z. Na zielonej niwie 40
22. Lichner H. Op. 248 № 1. Chrabąszczyk 30
23. — Op. 135 № 1. Polonez 30
24. Lange G. Op. 427 . 4. Przebudzenie 20
25. — Op. 427 № 5. Piosnka sieroty 20
26. Rohde E. Op. 36. Piosnka żołnierska. 20
27. Fischer O. Op. 105. Tajemnicza Piosenka 30
28. Bohm C. Gondoliera 20
29. Lange G. Op. 427. Na łączce, Walczyk 20
30. — Op. 427. W gaiku 20
31. Łusakowski J. Kołysanka i Szumka 20
32. — Krakowiak i Mazurka 20
33. Chopin F. Wale pośmiertny 30
34. Noskowski Z. Krakowiak 30
35. — Mazurek 20
36. Lichner H. Op. 134 № 1. Poranek 30
37. Bordogni M. Śpiew bez słów № 1 30
38. — Śpiew bez słów № 2 30
39. Scharwenka F. Op. 68. № 5. Alla Pollacca 30
40. Behr F. Op. 424. № 3. Śpiewka Cygańska 20
41. Streabbog F. Do, re, mi, fa. Valse 30
42. Lange. Mały jeździec 20
43. — Marsz 20
44. Lichner. Op. 78 № 6. Do widzenia 30
45. Reinecke. Trois mélodies 20
46. a) Schubert. Kołysanka, b) Köhler. Rózyzka,
c) Reinecke. Melodia 20
47. a) Spindler. Petite mélodie, b) Köhler. Fijołek,
c) Czerny. Petite exercise 20
48. Reinecke. Trois chansons 20
49. Köhler. a) Air tyrolien, b) Danse Styrienne,
c) Le moulin 30
50. Łusakowski. a) Mélodie, b) Petite danse, c) Pe-
tite chanson 20
51. a) Bellini. Norma, b) Flotow. Marta, c) Auber.
Niema z Portici 30
52. a) Herold. Zampa, b) Bellini. Marche de Norma. 20
53. a) Mozart. Don Juan, b) Auber. Muette de Por-
tici, c) Weber. Freischütz 30
54. a) Donizetti. Lucie de Lammermoor, b) Mozart.
Don Juan. 20

NOWE TAŃCE WYBOROWE.

1. Alberti H. Les diabolins, polka 20
2. André L. Na morzu. Walce 40
3. — Naprzód! Galop cyklistów 30
4. Audran E. Miss Helyett, Valse 40
5. — Miss Helyett, Quadrille 40
6. Bajer. Wale z baletu „Słońce i ziemia“ 40

7. Behr E. Stokrotka. Polka mazurka 30
8. Bellenghi. Venticello. Valse 40
9. Bold. Tambour major. Polka 30
10. Czarniecki H. Wale bajaderek 30
11. Eilenberg. Wesoły bednarz. Galop 30
12. — Zorza wieczorna. Walce 40
13. Fahrbach. Zmykaj. Galop 20
14. Faust K. Mężateczka, polka 30
15. Focheux J. Séville. Valse espagnole. 30
16. Hecker J. Maryla. Mazurka 30
17. Holender. Mój skarb. Walce 40
18. Hötzel K. Róże królewskie. Walce 40
19. Ivanovici. Na falach Dunaju. Walce 50
20. — Odaliska. Polka mazurka 30
21. Konopasek Fr. Fela. Polka 20
22. — Kontredanse krakowskie 40
23. — Piotrusz. Mazur 20
24. Konti J. Fiora. Wale 50
25. Lecocq C. Walce z oper. „Ali-Baba“ 30
26. — Kukuleczka. Polka z op. „Marjolaine“ 30
27. d'Orso. Czy kocha. M'aime-t-il. Walce 60
28. Osmański W. Panienska. Polka 30
29. — Po obywatelsku. Mazur 20
30. — Tak jak dawniej. Mazur 20
31. Rex Fr. (Moszkowski M.) Mój pierwszy bal.
Walce 50
32. Schild. Wiedenska. Polka 30
33. Schmidt L. Lira. Wale 40
34. Schrammel. Anulka. Polka-Mazurka 30
35. Staczyński K. Błękitne kontredanse 40
36. — Daj buzi. Polka 20
37. — Elektryczna. Polka 30
38. — Wiosenne kwiaty. Polka 30
39. — Zwawo chłopcy do Mazura 30
40. Steffens G. Rondo — Wale. „Laleczka ma“ z ope-
retki „Błazen nadworny“ 20
41. Tomaszewski S. Mazur. „Z obcas“ 30
42. — Bartek. Mazur 20
43. — Złote serduszek. Polka-Mazurka 30
44. Waldteufel E. Deszcz złoty. Walce 40
45. — Dzieci wiosny. „Fijołki.“ Walce 40
46. — Hebe. Wale 40
47. — Kwiaty. Walce 40
48. — Łyżwiarski wale 40
49. — Noc gwiazdzista. Walce 40
50. Zois H. Colombine. Walce 40

DO ŚPIEWU.

- Aloiz W. Do niej. Romans „Radości zdroj“ 20
- Becker W. Wiosna. „Gdy zefirek ciepłem wionie.“ 40
- Bendel F. Błysnął już poranny brzask 30
- Bohm G. Czy kochasz mnie? 30
- Bordese L. Cyganki. (Les Zingarelles). Duet na so-
pran i mezzo-sopran 40
- Capoul V. Pszczółka (Méha). Piosnka węgierska.
„Patrz na listku lilii białej.“ 40
- Ciechanowski H. Mazurek. „Nie tryumfuj dziewczę
z młodu.“ 20
- Delibes L. Ninon. Serenada 40
- Denza L. Jeżeli... (Si...) „Jeśli o twe spojrzenie.“ 30
- Dessauer J. Otwórzcie nam (Ouvrez). Boléro 30
- Donizetti L. Pożegnanie (L'adieu). Duet 30
- Gabussi C. M. Cyganie (Le Zingare). Duet. „Ka-
żdy wesół z nas i rad.“ 50
- Godard B. Czy pamiętasz. (Te souviens tu) 20
- Grégoir J. Czy nie zapomniał mnie 20
- Heiser A. Na grobie. „Na pole wojska spieszy tłum.“ 40
- Ivanovici J. Na falach Dunaju. Wale 40
- Jüngst H. Przadz. „Już mroku zapadł cień“ 20
- Lecocq C. Romans z opery „Ali-Baba.“ „Ach jakże
cudnym blaskiem lśnią.“ 20
- Liebe L. Do widzenia. „Zimny śnieg zniknął już.“ 20
- Marchesi S. Wesoła (La foletta). „Ja składam
w ręce twoje.“ 30
- Marcello B. Ogień miłości 30
- Marks J. Święcone ziele. „Kto w święconych garśc
ziół przystroi swój dom.“ 30
- Mascagni P. L'amico Fritz. „Pieśń Beppa.“ 20
- Teich O. Duet zabi. Pieśń humoryst. na 2 głosy 30
- Wellings T. To marzenie (C'est un rêve) 30
- Waldman L. Uroczę tony. Wale 40
- Mała rybaczka 20
- Parizot. Do ré mi fa. Lekcyja śpiewu 30
- Mascagni P. Cavalleria Rusticana. № 1. Śpiew San-
tuzzi „Turiddu wziął mi serce i sławę“ 30
- № 2. Romans „Zanim w szeregiach zbrojnych.“ 30
- Mascagni P. Rantzau. Romans Ludwiki z aktu I. 40
- Maszyński P. Nie dam ci perel 30
- Rab W. Tyle, tyćio, tyćko. Śpiewka z operetki
„Dziecko szczęścia.“ 20
- Różycki A. Dwie pieśni. 1. Zaczarowana Królewna. 40
- 2. Nocturne (Bożydar) 50